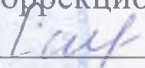


ГОО «Борзинская специальная (коррекционная) школа-интернат»

Принято:

Решением педагогического совета
ГОО «Борзинская специальная
(коррекционная) школа-интернат»
Протокол №1 от 01.09.2023г.

Утверждаю:

Директор ГОО «Борзинская специальная
(коррекционная) школа-интернат»
 Саморезова О.Н.
Приказ № 60 а от 01.09.2023г.

**Рабочая программа общего образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)**

МУЗЫКА

8 класс

**Борзя
2023**

Учитель музыки и пения:

Зими́на Ю. В.

г.Борзя

2020 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке и пению в 8 классе составлена на основе учебной программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений под редакцией В.В.Воронковой, «Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 5-9 классы, сборник 1», ГИЦ «Владос», Москва, 2012г. и допущена Министерством образования Российской Федерации.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя – певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития

школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера — рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

8 класс

Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

Выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метрометрических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округленное интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Хачатурян, Г.Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

Учебно-тематическое планирование 8 класс:

I четверть (9 часов).

№	Тема урока	Словарная работа	Наглядность, технические средства	Кол-во часов	Дата
1.	Вводный урок. Правила пения. Повторение выученного в 7-м классе. «Осенняя попевка»-разучивание.	«Певческая установка», «попевка»	Музыкальный центр, текст попевки.	1	.09.
2.	Показ и разучивание песни «С чего начинается Родина?»(муз. В.Баснера, сл. М.Матусовского)	«испытания», «заветная», «просёлочная дорога», «будёновка», «клятва»	Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.	1	.09.
3.	Закрепление песни «С чего начинается Родина?»(муз. В.Баснера, сл. М.Матусовского) Музыкальная игра «Поём как звёзды»		Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.	1	.09.
4.	Показ и разучивание песни «Не повторяется такое никогда»(муз. С.Туликова, сл. М.Пляцковского)	«бесконечный», «спорить не о чем», «промелькнувшая звезда»	Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.	1	.09.
5.	Закрепление песни «Не повторяется такое никогда»(муз. С.Туликова, сл. М.Пляцковского). Музыкальная игра «Дружный хор».		Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.	1	
6.	Знакомство с биографией и творчеством Иоганна	«соната», «реквием»	Музыкальный центр, аудиозапись с произведениями	1	

	Себастьяна Баха. Прослушивание музыкального произведения «Токката».		Баха, портрет композитора.		
7.	Показ и разучивание песни «Гляжу в озёра синие»(муз. Е.Птичкина, сл. И.Шаферана)	«милее», «нарекли», «слава высокая»	Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.	1	
8.	Закрепление песни «Гляжу в озёра синие»(муз. Е.Птичкина, сл. И.Шаферана). Музыкальная игра «Допой песню».		Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.	1	
9.	Итоговый урок. Закрепление выученных в I- й четверти песен.		Музыкальный центр, аудиозапись, тексты песен.	1	

II четверть (7 часов).

1 .	Повторение выученных		Музыкальный	1	
-----	----------------------	--	-------------	---	--

	в I- й четверти песен. Музыкальная игра «Угадай песню».		центр, аудиозапись, тексты песен.		
2.	«Песни народов мира»- беседа. Показ и разучивание песни «Барыня» (народная).	«нонче», «субботея», «изюм»	Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.	1	
3.	Закрепление песни «Барыня» (народная). Музыкальная игра «Хорошо ли вы знаете песню?».		Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.	1	
4.	Знакомство с биографией и творчеством Николая Андреевича Римского- Корсакова. Прослушивание музыкальных произведений «Песня Садко «Заиграйте мои гусельки»(из оперы «Садко»), «Сеча при Кержинце» (из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».	«гусельки», «сеча», «град»	Музыкальный центр, аудиозапись, портрет композитора.	1	
5.	Показ и разучивание песни «Три белых коня» (муз. Е.Крылатова, сл. Л.Дербенёва).	«остыли реки», «нахохлились дома», «и до весны всё дремлет тут»	Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.	1	
6.	Закрепление песни «Три белых коня» (муз. Е.Крылатова, сл. Л.Дербенёва). Повторение новогодних песен.		Музыкальный центр, аудиозаписи, текст песни.	1	
7.	Итоговый урок. Закрепление выученных в II- й четверти песен.		Музыкальный центр, аудиозапись, тексты песен.	1	

III четверть (9 часов).

1.	Повторение выученных		Музыкальный	1	
----	----------------------	--	-------------	---	--

	во II- й четверти песен. «Зимняя попевка»- разучивание.		центр, аудиозапись, тексты песен, текст попевки.		
2.	Показ и разучивание песни «Подмосковные вечера» (муз. В.Соловьёва- Седого, сл. М.Матусовского)	«шорохи», «из лунного серебра», «искоса»	Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.	1	
3.	Закрепление песни «Подмосковные вечера» (муз. В.Соловьёва- Седого, сл. М.Матусовского). Музыкальная игра «Прерванная песня».		Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.	1	
4.	Знакомство с биографией и творчеством Петра Ильича Чайковского. Прослушивание музыкального произведения «Времена года».		Музыкальный центр, аудиозапись с произведениями Чайковского, портрет композитора.	1	
5.	Показ и разучивание песни «Где же вы теперь, друзья- однополчане» (муз. В.Соловьёва- Седого, сл.А.Фатьянова)	«отгремев», «однополчане», «спутники», «ветерок попутный», «верста», «не тужи»	Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.	1	
6.	Закрепление песни «Где же вы теперь, друзья- однополчане» (муз. В.Соловьёва- Седого, сл.А.Фатьянова) Музыкальная игра «Допой песню».		Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.	1	
7.	Знакомство с биографией и творчеством Дмитрия Дмитриевича	«увертюра»	Музыкальный центр, аудиозапись, портрет	1	

	Шостаковича. Прослушивание отрывка из оперы «Леди Макбет Мценского уезда»		композитора.		
8.	Прослушивание песен о мамах, женщинах. Музыкальная игра «Поём как звёзды»		Музыкальный центр, аудиозаписи.	1	
9.	Итоговый урок. Закрепление выученных в III- й четверти песен.		Музыкальный центр, аудиозаписи, тексты песен.	1	

IV четверть (8 часов).

1.	Повторение выученного в III четверти. «Весенняя попевка»- разучивание		Музыкальный центр, аудиозаписи, тексты песен.	1	
2.	Показ и разучивание песни «Когда весна	«без следа», «с колыбели», «в	Музыкальный центр,	1	.04

	придёт, не знаю» (муз. Б.Мокроусова, сл. А.Фатьянова)	лютый холод», «полдень»	аудиозапись, текст песни.		
3.	Закрепление песни «Когда весна придёт, не знаю» (муз. Б.Мокроусова, сл. А.Фатьянова)Музыкальная игра «Дружный хор»		Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.	1	.04
4.	Показ и разучивание песни «День Победы» (муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитонов)	«вёрсты», «порох», «у мартеновских печей», «очи», «Европа»	Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.	1	.04.
5.	Закрепление Песни «День Победы» (муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитонов). Музыкальная игра «Хорошо ли вы знаете песню?»		Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.	1	.05.
6.	Показ и разучивание песни «Старый клён» (муз.А.Пахмутовой, сл. М.Матусовского)	«по переулку», «небосвод»	Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.	1	.05.
7.	Закрепление песни «Старый клён» (муз.А.Пахмутовой, сл. М.Матусовского) Музыкальная игра «Поём как звёзды»		Музыкальный центр, аудиозапись, текст песни.	1	.05.
8.	Итоговый урок. Закрепление песен, выученных в 8-м классе. Подведение итогов года.		Музыкальный центр, аудиозаписи, тексты песен.	1	.05.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 вида 5-9 классы Москва «Владос» 2000г.
2. Музыка в 5-8классах .Д.Б.Кабалевский .Москва «Просвещение» 1985г.

3. Комплекс учебно-дидактического материала, включающий в себя нотные пособия, сборники песен и использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов детских фонограмм

Энциклопедия классической музыки» («Интерактивный мир»),

«Шедевры музыки» («Кирилл и Мефодий»),

«Детский альбом» П. Чайковского; М; Музыка, 1990г.

«Классическая музыка детям»; 10 CD; «Твик» 2005г.

«Развивалочки» Е. и С. Железновых; 5 CD; «Твик» 2005г.

«Аудиоэнциклопедия» 2 CD; «Твик» 2006г.

-использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов детских фонограмм

4. Интернет ресурсы:

www.openclass.ru

<http://uchportal.ru>

[|MuzRuk.net](http://MuzRuk.net)

<http://teacheibox.ru>

karaoke.ru Каталог «Детские песни»

mycelebrities.ru»publ/ljudi/kompozitory/ – биографии композиторов